

Pour faire le portrait de la NUIT des EGLISES...

(façon Jacques Prévert) projet 2014

Peindre d'abord une petite ville, ou une grande, une église ancienne avec une porte ouverte. Peindre ensuite quelque chose de joli comme, une chapelle avec un clocher ajouré. Dessiner quelque chose de beau comme une nouvelle église très moderne. Illuminez bien le tout pour attirer l'œil...

Tout cela pour le cadre...

Prévenez les autorités, les voisins, les amis, qu'il va se passer quelque chose... affichez... Placez ensuite la toile contre un arbre, dans le jardin du presbytère, ou sur la place,, Se cacher derrière la sacristie, sans rien dire, sans bouger... attendre... les jeunes et les moins jeunes, ne pas se décourager... prier.

Parfois le peuple arrive vite, il veut voir ! après c'est plus doucement, un peu plus tard, il a le temps, pour une fois. Parfois, souvent même, le prêtre arrive avant, pour accueillir les gens, encourager les premiers. Quand ils arrivent... leur souhaiter la « bienvenue » car on est content qu'ils soient là ! Sourire.

Observer ensuite le plus profond silence, attendre qu'ils vous sourient aussi ...ou qu'ils se soient dit : « bonjour ! ça va bien ? bonjour ! ça va ! bien » ce sont les habitués qui vont préparer, accueillir... animer.. ce sont les veilleurs !

Accompagner surtout, les visiteurs de cette nuit.. les timides, les discrets, les voisins et les amis... Les accueillir simplement, chaleureusement, fraternellement.

Puis crayonner, au fur et à mesure, le beau... tous les détails des lieux, revus pour eux... le patrimoine, mis en valeur encore plus ce jour là ; les statues, les objets liturgiques, les ornements anciens par exemple et expliquer aux amateurs et aux curieux, la vie, l'histoire, le sens du sacré et l'utilité de ce patrimoine.

Ne pas oublier, au centre du tableau, la présence du Père, pour tous, croyants ou non ! elle est à la fois discrète ou évidente et cachée si on ne lève pas les yeux, vers cette lumière ou cette croix qui dit qu'Il est là.

Mais ce sont surtout les personnages qui vont, viennent et se croisent, qu'il faudra croquer, dessiner et animer. Avec des couleurs vives, colorier les enfants venus tôt avec leur famille. Avec des couleurs d'automne, illustrer les plus anciens, toujours fidèles et prêts à raconter et expliquer, pour passer la relève aux plus jeunes.

Ils sont là les jeunes, ils animent cette année ! avec la pastorale des jeunes ils préparent déjà, et nous promettent de la gaieté partagée, dansée filmée...des gâteaux et des gourmandises pour veiller toute la nuit et voir le jour se lever ! (pourquoi pas ?)

Ce soir là, pour le fond du paysage et l'ambiance, les éclairages seront jaunes, rouges, orange et blanc comme la lumière, signe dans la nuit.

Pour la musique de la scène, c'est plus dur à dessiner, il faut s'imprégner... on entend de loin, déjà sur les parvis, des chants, des instruments qui sonnent, qui attirent. Ecoutez aussi, la musique des cloches qui appellent et celle des orgues qui résonnent si bien dans ces architectures.

Pour égayer le paysage, il faudra des fleurs, quelques touches de couleurs vives, avec un peu de blanc, la couleur de la paix.

Voilà, le décor est en place pour les visiteurs, ils sont tous là ou presque, les anciens, les acteurs de la mission, les veilleurs, les amis, les discrets et les fonceurs... les nouveaux, les sœurs, les curieux, les chanteurs ...

On pourra alors passer au coeur du tableau, peindre et vivre ensemble cette nuit unique. Prévoir dans la composition de l'œuvre, un espace pour méditer, un coin pour adorer, un temps pour prier, un décor particulier, des scènes étudiées et des présentations joyeuses, sans oublier de rassembler les personnages autour du livre de la parole pour écouter.

Les veilleurs participent pour que l'artiste sente l'ambiance qui règne là, pour qu'il illustre le sens de tout cela, avec du bleu pour la liberté de chacun, du vert pour les initiatives de certains du jaune pour les idées mises en scène ensemble et pourquoi pas du violet pour présenter l'avenir... du orange pour l'amitié entre tous et du rouge pour l'amour du Père qui nous rassemble tous.

Le tableau n'est pas fini, il y a encore des couleurs, venues de tous pays, visages et costumes, langues.. La palette riche et multicolore est là, prête pour tracer l'arc-en-ciel qui éclairera la toile, celui des jours gris et celui des jours lumineux. Il restera à signer l'oeuvre... mais les noms sont déjà tous inscrits dans le ciel bleu du tableau car il est dédié à toutes et à tous, pour la prochaine nuit des églises 2014