



Les entreprises qui ont œuvré à la réalisation

Jean-Clément Nugue
Directeur général de
Saint-Gobain Sovis



Philippe Engel
Commercial Manager Business Development
Corning Specialty Glass

Quand Vladimir Zbynovsky nous a présenté en juin 2014 son projet de réalisation de l'ambon et de l'autel de la cathédrale Saint-Denis, nous avons été immédiatement conquis, et particulièrement séduits par la créativité, l'originalité et l'esthétique des pièces imaginées. L'opposition entre la transparence du verre optique et l'opacité du support en pierre magnifie les deux matériaux. Cette œuvre est le fruit d'une réelle prouesse technique. Reproduire dans le verre le relief irrégulier de la pierre est un véritable challenge, car la coulée directe du verre sur la pierre est impossible. La réalisation de ces pièces n'aurait été possible sans l'utilisation de procédés innovants, tant au Centre de recherche de Corning qu'à la SNBR : scan laser de la pierre de support, analyse et filtrage mathématique du motif obtenu par le scanner, adjonction de la croix, ... La société Sovis, est intervenue dans le polissage des cinq faces des pièces ; la société SNBR a assuré par scan laser la majorité des relevés des empreintes ayant permis de réaliser les moules, puis a procédé à la taille des supports en pierre de l'autel et de l'ambon.

Nous avons longuement échangé avec Vladimir Zbynovsky afin d'associer la volonté artistique et les impératifs techniques de réalisation. Notre constante collaboration avec les équipes de Corning, notre niveau commun de confiance avec tous les acteurs ont permis toute la fluidité et la qualité d'échange nécessaire à la réalisation d'un tel projet. Une anecdote : la plus longue des discussions fut celle de la position définitive de la dalle pour son dernier transport vers la basilique... Dès la décision prise, nous nous sommes regardés, sans mot particulier, réalisant ensemble avoir atteint un magnifique résultat.

Philippe Baubrit
Président-directeur général de
SNBR SCOP

Notre coopérative et son équipe polyvalente offre de nombreuses possibilités à un artiste : maçons, tailleurs de pierre, marbriers, sculpteurs, maîtrisant non seulement les gestes traditionnels mais également le scanner et le robot anthropoïde depuis dix-huit. Avec Vladimir Zbynovsky il y a eu un partage fécond qui nous a permis d'entreprendre l'usinage du bloc de verre et son polissage. Pour la pierre, les membres de l'association Les Amis de la Basilique Cathédrale Saint-Denis sont tombés sous le charme d'un bloc de travertin Arménien que nous importons pour des travaux de marbrerie. Le choix était fait. Les plannings et les travaux expérimentaux ne faisant pas toujours bon ménage, il a fallu de la bonne volonté et de la tempérance lorsque les esprits s'échauffaient.

- CONTACT PRESSE -

DIOCÈSE DE SAINT-DENIS

Bruno Rastoin
06 19 94 73 19 – bruno.rastoin@adsd-bondy.fr

LES AMIS DE LA BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

Françoise Viéville
06 88 05 54 48 – vieville.francoise@sfr.fr

Diocèse de Saint-Denis-en-France - Service diocésain de la communication - 02/2018
Crédits photos : G. Poli / CIRIC - J.-P. Mellot - V. Zbynovsky - D.R.

Basilique cathédrale Saint-Denis

Mercredi 7 février 2018



Présentation du nouveau chœur

et de son mobilier liturgique contemporain

DOSSIER DE PRESSE

LES AMIS DE LA
BASILIQUE CATHÉDRALE
SAINT-DENIS





† Mgr Pascal Delannoy
Évêque de Saint-Denis-en-France

Il y a des lieux qui ne se décrivent pas !

La basilique cathédrale Saint-Denis en fait partie. Comment décrire ce que l'on ressent en pénétrant dans ce vaisseau de lumière ? L'Homme, saisi par la majesté de cet édifice, y expérimente à la fois sa finitude et la grandeur de Dieu. Cette basilique de lumière à laquelle l'abbé Suger donna naissance au 12^{ème} siècle est devenue cathédrale en 1966. La cathédrale est par excellence l'église du diocèse où sont célébrés les grands événements de la vie diocésaine. Pour les 50 ans du diocèse, nous avons voulu que prennent place dans le chœur un autel et un ambon (lieu de la parole de Dieu) qui, tout en étant des œuvres d'art de facture contemporaine, s'inscrivent naturellement dans l'église abbatiale de l'abbé Suger. L'artiste-sculpteur Vladimir Zbynovsky a relevé ce défi en nous partageant son « rêve » d'allier la pierre et le verre afin que jaillisse la lumière. Le savoir-faire des entreprises et la maîtrise de leur art ont permis que ce rêve devienne réalité : comment ne pas s'en réjouir ?



**MOBILIER LITURGIQUE
AUTEL ET AMBON**

Conception : Jacques Moulin et
Vladimir Zbynovsky

Vladimir Zbynovsky
Artiste-sculpteur



À l'origine du projet, s'impose à moi un concept simple et une évidence des formes et des matières :

l'idée de la continuité « historique » de la présence du verre, en écho aux grandes verrières, de la nécessité « théologique » de la transparence inhérente au verre optique, et d'une assise solide, essentielle, terrestre. Je confie à la lumière la place centrale - épiphonique, rédemptrice qui relie l'autel et l'ambon tout en les distinguant. La mise en œuvre relève d'une prouesse technologique. Fusionner d'importantes dalles de verre optique, les tailler, les polir, les adapter à des empreintes de pierre - ici, le travertin - exige des compétences extrêmes, un indispensable travail d'équipe et une grande flexibilité intellectuelle. Désormais, l'autel et l'ambon ont pris leur place dans la basilique cathédrale Saint-Denis et occupent leur fonction respective. Les incidences lumineuses, les jeux spéculaires, l'alliance paradoxale des matières dialoguent avec l'invisible d'une parole révélée et fondatrice.

“Pierre et verre dialoguent au service de la lumière, reprenant ainsi les lignes de force de l'édification gothique des cathédrales.”

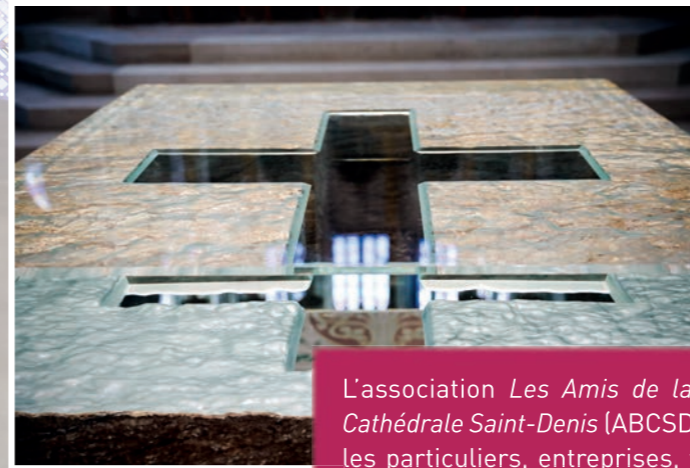
- Vladimir Zbynovsky -



Jean-Pierre Dupont
Président de l'association *Les Amis de la Basilique Cathédrale Saint-Denis*

L'attente fut pleine de tension,

telle celle du jeune fondeur de cloche dans le film *Andrei Roublev* de Tarkovski, espérant que son œuvre tinterait juste. L'œuvre de pierre et de verre créée par Vladimir Zbynovsky est là et « sonne » juste ! Elle vient magnifier le chœur récemment restauré et éclaire d'une croix de lumière le lieu de la sépulture de saint Denis et les sarcophages des rois mérovingiens et carolingiens. Ce nouvel autel entre en résonance avec les vitraux du chevet et avec les gisants des Rois et Reines de France. Pierre et verre demeurent ainsi la marque de la basilique cathédrale Saint-Denis, en ce début de 21^{ème} siècle. Je n'oublie pas tous ceux (architecte, artiste, entreprises, militants, donateurs...) sans lesquels cette œuvre n'aurait pu être réalisée et tous ceux dont l'aide contribuera à son parachèvement.



L'association *Les Amis de la Basilique Cathédrale Saint-Denis* (ABCSD) remercie les particuliers, entreprises, fondations et associations qui, par leurs dons, ont apporté leur soutien à la réalisation de cette œuvre. Grâce à leur générosité, ce projet, d'un montant global de 530 000 euros, est aujourd'hui financé à hauteur de 86 %. Il reste à trouver 74 000 euros, compte-tenu des promesses de dons.

Jacques Moulin
Architecte en chef des monuments historiques



Recomposer le chœur de Saint-Denis,

c'était retisser plus de mille ans d'histoire et d'architecture avec l'actualité d'une liturgie toujours vivante. C'était redonner un cadre et une forme aux cérémonies qui scandent la vie de la cathédrale, c'était relier une crypte longtemps abandonnée à un sanctuaire rayonnant et retrouver, face à tous, un autel profondément ancré dans le bâtiment qui l'entoure, à la fois significatif, beau et précieux. Trois ans de travail avec Vladimir Zbynovsky, un artiste porteur d'exigence et de passion, ont permis sa réalisation et celle de l'ambon qui le complète. Quelques mois et beaucoup d'efforts seront encore nécessaires pour l'installation du dossier qui donnera toute sa valeur au projet, et pour aménager la nouvelle chapelle du Saint-Sacrement. Que chacun soit le bienvenu pour admirer un monument rare, exceptionnel accord entre l'ambition des constructeurs de cathédrales et les techniques les plus poussées d'aujourd'hui.

