

LES GRANDES ORGUES CAVAILLE-COLL
DE LA CATHEDRALE DE SAINT-DENIS
- 1841 -

En 1966, la Basilique de Saint-Denis est devenue Cathédrale (siège de l'évêché de la Seine-Saint-Denis), suite à la création des nouveaux diocèses de la région parisienne. Sous l'Ancien Régime, c'était une Abbatale, église de la puissante Abbaye Royale de Saint-Denis. La tourmente révolutionnaire qui s'abattit sur elle en 1793 lui avait laissé de profondes cicatrices. En revanche, l'ancien orgue du dix-huitième siècle avait miraculeusement échappé au vandalisme. En 1800, dans la louable intention de le mettre à l'abri, en l'attente de jours meilleurs, il fut entièrement démonté. Hélas, suite à cette déposition, tous les éléments de l'instrument furent éparpillés, puis, définitivement ... perdus! Si bien qu'en 1806, lors du rétablissement du culte, il n'y avait plus rien...

En 1833, le projet du jeune Toulousain **Aristide Cavaillé-Coll** pour la construction d'un Grand Orgue neuf en l'Abbatiale de Saint-Denis est retenu par le Ministère des Travaux Publics. Les travaux pour la construction d'un orgue de 69 jeux débutent ainsi en 1834.

Entre 1834 et 1839, les travaux sont freinés par le retard dans la livraison du buffet néo-gothique neuf (dessiné par François Debret, architecte chargé de la restauration de l'Abbatiale). Cavaillé-Coll met ce temps à profit pour poursuivre ses recherches en matière de facture d'orgue. Parti d'un projet encore très classique, il peut ainsi aboutir à l'instrument sans précédent que nous connaissons.

Inauguré le **21 Septembre 1841**, cet orgue est unique au monde : premier Grand Orgue d'Aristide Cavaillé-Coll, il contient en son sein un véritable « catalogue » de nouveautés conçues par ce facteur d'orgue de génie, à l'origine de la facture d'orgue romantique.

D'importants travaux de restauration de l'église effectués **en 1860** firent taire l'orgue et interrompre l'entretien régulier que sa complexité réclame. Lorsque Henri Libert est nommé organiste titulaire **en 1896**, il hérite d'un orgue en piteux état.

En 1901, Charles Mutin, disciple puis successeur de Cavaillé-Coll, entreprend le relevage complet de l'instrument et y apporte quelques modifications.

Faute d'entretien, l'instrument est à nouveau à bout de souffle dans les années mille neuf cent cinquante. **En Octobre 1977**, on suspend l'alimentation électrique, ce qui entraîne le mutisme de l'instrument.

Il faut attendre **1983** pour que l'Etat, propriétaire du grand orgue, décide d'un relevage complet. Cette restauration *à l'identique* s'achève **en 1987**, année de la célébration du Millénaire capétien. L'instrument (69 jeux, 3 claviers et environ 4 200 tuyaux) est inauguré le 9 Octobre. Pierre Pincemaille, nommé - sur concours - organiste titulaire, prend ses fonctions le 29 Novembre de cette même année.

Entretenu dès lors par Bernard Dargassies - dirigeant la Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues - cet instrument a bénéficié d'un accord général en 1998.

La partie instrumentale et le buffet néo-gothique du grand orgue ont été classés par les Monuments Historiques respectivement en **1948** et **1998**.

LISTE DES ORGANISTES DE SAINT-DENIS

c. 1517	Jehan du MAILLY dit ROUSSELET		
c. 1552	Marc BARBOT		
c. 1563	Jehan BOULLERY		
?-1580	Hugues BELLARD		
1581-1599	François ORPHARIN		
1599-1604	Jehan DOUBDAN		
1605-?	LEBLOND		
?-?	Olivier de la PORTE		
1632-1650	Jean-Jacques PETITJEAN		
1650-1652	Jean SOISSON		
1652-1661	Jacques LEBOUÇ		
1661-1693	Bernard LEBRETON		
1693-1695	Nicolas de GRIGNY		
1695-1698	Pierre FOUCQUET	1696-1698	de VEAUX
1698-1710	?		
1710-1733	Philippe de la FONTAINE ISORÉ	1729-1733	Robert-Florimont RACINE
1733-1745	Robert-Florimont RACINE	1733-1745	Henri ? POUILLAIN
1745-1750	Joseph-Claude FOUCAULT		
1750-1775	Laurent-André GAUTIER	1763-1775	Ferdinand-Albert GAUTIER
1775-1794	Ferdinand-Albert GAUTIER		

1794-1840

Fin des offices : 30 mars 1794. Instrument de Jean Brocard (1700) démonté en 1800.

Construction de l'instrument d'Aristide Cavaillé-Coll commencée en janvier 1834.

L'orgue est jouable en octobre 1840, achevé en juin 1841 et reçu par la commission de réception le 21 septembre 1841.

1840-1866	Charles-Prosper SIMON		
1866-1870	DELAHAYE		
1870-1896	<i>poste vacant</i>		
1896-1937	Henri LIBERT	1920-1937	Henri HEURTEL
1937-1977	Henri HEURTEL		
1977-1987	<i>poste vacant</i>		
Depuis 1987	Pierre PINCEMAILLE		

§§§§§§§§§§

Enregistrements de PIERRE PINCEMAILLE, organiste titulaire,
aux grandes orgues de la Cathédrale

ŒUVRES DU XIX^e SIECLE / “Le Grand Orgue de la Basilique de Saint-Denis”
oeuvres de Franck, Boëly, Chauvet, Saint-Saëns, Alkan, Léfébure-Wély
(SOLSTICE - SOCD 116)

VIERNE / Deuxième Symphonie op.20, Deuxième Suite des Pièces de Fantaisie op.53
(FESTIVO - FECD 137)

IMPROVISATIONS / Prélude, ricercare et Noël varié - Grand-Messe - Dix Versets de Vêpres.
(ÉDITIONS LADE - ELCD015)

SAINT-SAËNS / Les trois Fantaisies pour orgue - Troisième Symphonie “avec orgue”
enregistré en concert en Mai 1990
(EROL - ER 94001)

BERLIOZ / Te Deum (avec le Choeur et Orchestre Français d’oratorio).
enregistré en concert en Mai 1990
(EROL - ER 90005)

VIERNE / Messe solennelle - Marche op.46 - Carillon de Westminster - Cathédrales - Impromptu.
(avec la Maîtrise des Hauts-de-Seine)
(FORLANE 16786)

IMPROVISATIONS/ Six Chansons de France - Prologue et thème varié - Prélude et Fugue.
(MOTETTE 12551)

WIDOR/ Quatrième Symphonie op.13 (extrait de l’Intégrale des 10 symphonies)
(SOLSTICE SOCD 184)

§§§§§§§§§§§§

Lien vers le site de Pierre Pincemaille : http://pierrepincemaille.fr/?page_id=33
(photos et extraits audio de l’orgue)